



కృతిభర్త

కృతికర్త

(శ్రీ)

కొ తా రు రా మ రా వు గా రి

ప్ర థా నా చా ర్య ర జ తో త్స వ

చి హ్నా ము

సూ చి క

	పుట
కల్యాణ యాత్ర	౧
ప్రథమ పాదము	౭
ద్వితీయ పాదము	౨౧
తృతీయ పాదము	౩౩
చతుర్థ పాదము	౫౩

కృత జ్ఞత.

ఏతత్కావ్య ముద్రణమునకుఁ
గారణభూతమైన శ్రీ కొఠారు
రామరాయ ప్రధానాచార్యతా
రజతోత్సవ సంఘమునకుఁ గృత
జ్ఞాదను.

కృతికర్త.

స వ రణ ము.

౫౮ వ పుట ౧ వ పంక్తిలో

‘వోయీ?’ కి బదులు ‘సుమా’ అని.

శ్రీ

క ల్యా ణ యా త్ర

శ్రీసతి వాలుఁ జూపుఁ బువుఁ జేరులు తెమ్మిన తియ్యతేనె, బ్రా
హ్మసతి తంత్రిమీటి నెలయేలుల వాకము నేయు సాహితీ
భాసరసాసవమ్ము, హిమవత్సుత కన్నుఁదుదల్ మలంపు లం
దోసరి చల్లనై పడు సితోదక మీ కృత్తిలో స్రవించుతన్.

ఓంకారాంకిత కింకిణీ శ్రుతులతో వ్యోమాంగనా దివ్య గీ
తాంకాలాపము మేళవింప, లయయుం దాళమ్ము గీలించి లా
స్యాంక న్యాసము దింధిమిద్ధిమితమానాలంకృతిం దీర్చు నే
ణాంకాలంకృతుఁ డీ కృతీశ్వరుని రామాఖ్యుం బితం జేయుతన్.

ఆత్మలోచన కాంతు లవఘశించిన శిష్య

హృదయాలు జి ల్లనిపించువాఁడు

ఆత్మరూపాలంకృతాసనుం డైనచో

దేశికొత్సాహమూర్తి యగు వాఁడు

ఆత్మ ధర్మదిదృక్ష నఖిలకాఖాసమా

నాభిమానము రూపమందు వాఁడు

ఆత్మ తీర్థాటనా హార సంస్కృతమైన

యాత్మలోఁ జిన్నూర్తి నరయువాఁడు

సకలకకుబంత మహాసీయ సార్వభౌమ

సహజ లక్షణ సముచిత స్వచ్ఛశీల

మండితాచ్చశిరోష్ఠీష మకుటమౌళి

కొలవని కొఠారు రామయ కోవిదుండు.

లలనా లలామ సల్లాప కావ్యశ్రీకి

నెలసి యేకాంతమ్ము నిచ్చె నేఁడు

నవనవలాడు లేఁగవటాకు పద్దెముల్

చివురించు కబ్బమ్ముఁ దవితె నేఁడు

గోస్త నీఫలరసగుంఘనమ్ములఁ జిమ్ము

కృతిలోన నమృతుడై యెసఁగె నేఁడు

మధురభావార్థ వాఙ్మయదుగ్ధపాథోధి

క్రోలు గోవత్సముఁ గొనియె నేఁడు

ఎంత చక్కని యాత్మకు నంత సుకృతి
సంభవిలు నెంతకృతి కంత చక్కనాత్మ
నడిమివయసునఁ గన్న నా గడుసుకూన
ఇతనిఁ గా కన్యలను గోర దేమి చెపుమ ?

ఎవనికి నే లతాంగిని లిఖించెనొ భార్యగ, నే లతాంగికిన్
ధవునిగ నెవ్వనిం దలఁచి దాచెనొ మాయలమారి, తద్వధూ
ధవుల కెఱుంగ బోలునొకొ తత్సముహూర్తము దన్క నెన్నడేన్?
అవునవు, రత్నముం దెలిసెనా మును బంగరు కూర్చు నంతకున్?

కవితారసాసవస్రవ దాత్మహృదయ మం
జులభావసంచార శోభితుండు
మధురసుందరవినిర్మల తుష్టజీవన
సుమరమామోద ని స్తులసుఖుండు
తపనీయవర్ణ గాత్ర ప్రభాపరివేష
రమణీయరూప విగ్రహాధరుండు
సంభాషణాద్యంత సరస వాఙ్మాధురీ
కమనీయ కౌశలక్రమయుతుండు

లౌకికస్ఫారరచనతులావచస్సు
 ధావ్రసార విధా లేఖినీ ప్రభుండు
 అరయ సామాన్యఁడా బరాబరుఁడు నీకు
 యశముఁ గొనియిమ్మ కావ్యకన్యాకుమారి,

ధన ధాన్య కనక వాహనము లాశించి నేఁ
 గృతినీయ రాజ్యాధిపతివి కావు
 ఉన్నతపదవీ ప్రయోజనార్థమ్ము నే
 గృతినీయ నధికారి వీవు కావు
 పూర్వవాగ్దాన సంపూరణార్థమ్ము నేఁ
 గృతి నీయ 'వేంకన' వీవు కావు
 ఇహలోక మజ్జన్తఋణ మీఁగ దలచి నేఁ
 గృతినీయ మత్పిత వీవు కావు

వాఙ్మనోగోచరము కాని పరమ కార్య
 కారణ మ్మేదో మత్కృతి ప్రేరణమ్ము
 ఫలమటందువ, యుగయుగ పరిమితముగ
 త్వన్మదాత్మానుబంధమ్ము ఫలము రామ.

శ్రావ్యగానమ్మ తియతీపి కావ్యరసము
మొగము మొత్తని పానకమ్ములు ధరిత్రి
ఋతు విభేదము రుచిభేద మెంతయున్న
గెలిచి తీటును ఘంటాసురులను గూడ.

ఇదె మాకన్యక గానమున్ నినిచి యాయీమోద మందిచ్చు, న
య్యది వాసిం చెడి నారవీందుకమ్మనై , యానందకందమ్మనై,
బ్రదుకుల్ దిద్దెడి నీతిశాస్త్రమయి, యాంధ్ర ప్రాభవామోదముల్
ప్రిదులం జేసెడి మంత్రమై, చెడని కల్మింగూర్పు నాదర్శమై.

తథాపి

గో వ త్స ము

మొలక గాలుల జగమొనగానిఁ గొని పోదు
నని వచ్చు హరిణవాహనము వోలె
భంగిమమ్ములు పట్టఁ గొంగుచెక్కి పసందు
గజ్జెగట్టిన యాటక తై వోలె
ప్రకృతి బాలుఁడు పందె మొకఁ డిచ్చి విసరిన
ధరణిపై కుఱుకు బొంగరము వోలె
కవిద్యగంతానంతకాంతు లూఁగింప జెం
గటికి వచ్చిన చుక్కకన్నె వోలె

రవిపురమ్మున కవిగృహారామ సీమ ' 1
సిగలఁ బలువన్నియల పూలచేరు బురలఁ
దుఱుముకొని యున్న మెట్టతామరపడంతు
లిడెడి యాకులగొడుగు నీడలకు వచ్చె.

జ్వలితాత్మీయకర ప్రచండతరవేషం బంత చాలించి యు
జ్జ్వలినోత్తప్త వసుంధరాజనము నాశ్వాసించి, దిక్కొంత చె
క్కులపై కుంకుమపత్రభంగముల రేకుల్ తీర్చి క్రీడించి, ప
త్మలముల్ మూసె సుషుప్తిమై యరుణుఁ డుచ్చావసార్ద్రనిశ్వాసుఁడై.

పూలుపిందెలుఁ బశుపక్ష లోలి తొగరు
వెలుగు లొలసి పసిండి పూతలు గడించె
ఎగుడు దిగుడుల పుడమి వడ్డించి యిడిన
లేత బంగారు భుక్తిపల్లెరముఁ బోలె.

నాటి నభస్సులో తళుకు నాచిన యా పసిదూడ యేటికో
కాటుకకంటి చూపులను గల్వలు క్రువ్వచుఁ గాన్క వెట్టుచున్
గోటికి రాని నేలఁ గొనగోటికి దెచ్చుచు దూటి దాటుచున్
సూటిగఁ గావ్యసౌధమున సుందరనాయకుఁ బోలెఁ జొచ్చుచున్.

సింగరమ్మల ప్రో వనంగ మెయిఁ గుంచించున్ సుమాళించుచున్
అంగప్రాభవ మొక్క కందుకముగా హత్తించుచున్ రమ్యసా
రంగవృట్టుల మేనితక్కు లట ధారావాహముల్ సల్పుచున్
క్రంగున్ పొంగును నేఁగు నాఁగు మఱి తగ్గున్ మ్రొగ్గు లీలాగతిన్.

పాణిని కందుక మ్మొకఁడు పట్టి శిశుత్తముఁ డా సమీప మం
దాననసీమ లేనగవు లారగఁ బోసి మనోహరాంబు రే
భానవనీలముల్ తళుకు గన్ను కనీనికలందుఁ దీర్చి చేఁ
బూనిన కందుక మ్మొగయ బుచ్చెను మాతృకరాంజలిం బడన్.

గో వ త్స ము

సూనానందమయ ప్రసన్నముఖ విస్ఫూర్తి ప్రకారోదితా
త్మానూనప్రవికాసభాసమతి ముయ్యానందముల్ నాచి మా
గాణిం బండిన స్వర్ణరేఖ లటు పుల్కల్ తోచి మై పొంగగా
పాణిం బట్టిన తల్లి కందుకము పోవం ద్రోచె పుత్రాంజలిఁ.

తొగరుఁ బెడిపుల తెలిసవ్వు తోరణముల
నూయలల నూచు మాతానుతోత్సుకతల
కత లనుక్షణేక్షణ మాలికల నలంక
రించి యానందమున బాలు పంచుకొంచు.

మలయాచలాగత మందానిల ప్రిచా
రామోదమున దోగు లాడు వాడు
సంధ్యాంగనారుణాసమ సైకత విహార
గగనసీమను జూచి సొగయు వాడు
ప్రకృతిరాహస్య నిర్మల విమర్శనపరం
పరలలోఁ బలుగులు వాటు వాడు
లీలాసమాశూత లిప్తానుభవకణా
కృతు లంది గ్రంథము లేలు వాడు

తాళపత్రకుటీర పద్మదళపీఠ
సుఖనివాస తన్మయతనుఁ జూఱువాఁడు
రసమయాత్మకు దోహద మ్మైసఁగువాఁడు
సుకవితా జీవనానంద సుందరుండు.

సమ్మృఖాంబకు నుపభోగ్యసముద మైన
తనయకేశీ విలాసమార్దవము నొకట
ఓక్కట బరోక్షగోమాత కొదవ నట్టి
గోకుమార వినోదము గొలిచి తలఁచె.

“తనయ సుహాసభాస రసతన్మయ హృన్మయ మాతృసన్నిధిన్
మొనసి ప్రదర్శనం బిడెడి ముగ్ధసుతప్రకర ప్రచారముల్
ప్రణయవియద్ధునీరసతరంగవిహారమనోహరార్ద్రచే
తనపురపాళిలో విఱిసి తార్కొను మీఁగడ పాలవెన్నెలల్.

తనయ సుహాసభాస రసతన్మయ మాతృపరోక్షభూమియం
దెనసి ప్రదర్శనం బిడెడు నీదృశమైన కుమారు చెయ్యిముల్
జనరహితోగ్ర దుష్టమృగ సంకుల సాంద్ర తరువ్రజావనీ
వనమున గాసి వ్యర్థ మగు పాల్తురకల్ గల పండువెన్నెలల్

జగతియె తల్లిభావమగు సంస్థ, యిలాతలస్పష్టి యేది మా
త్వగణము లేక? యీ పెరుగు నేవున కూతయు నేది? సర్వభూ
తగణముఁ బొందు తత్ప్రణయతత్పరభావఫల మ్మదేదియో?
సుగణిత మూలసూత్ర మగుఁజూ! జనసీత్యము భూతకోటికిన్.

రాజ్యమే లేని రాజు సామ్రాట్టులేని
యవని, సతి లేని పతి నిజధవుఁడు లేని
సతియు, ధర నున్న నుందురు; జనని లేక
తనయుఁ డాత్మజుఁడును లేక తల్లి లేరు.”

అని తలపోయుచుఁ గవి లో
చనయుగళము విచ్చి యరుణసంధ్యకు నీరా
జనము లొసంగెను మొన తే
లిన వెలుగుల కొసల భావలీన ముఖానన్.

కపిరికపిరిగఁ జిమ్మచీకటులు పర్వె
చిటుకు చిటుకున లేదూడ చెంగలించె
పొటుకుపొటుకున భావాలు పొడిచెఁ గవిని
ముం దెఱుంగని గోవత్సమునుఁ దలంప.

“చీకటిపట్టుకోక కయినేసిన దీ రజనీలలామ, యీ
కూకటి తర్జక మ్మెవరి గోరమదో? ఎట మేపుఁ జిక్కెనో
రాకయె పోయె ధేను! విట రాగిలు చొక్కపుఁ గోడిగీడు తా
బోకయె పోయె నాపొదుఁగు పొంగులు చేపెడి గుమ్మపాలకై.

పచ్చిక గీటుకొంచు నిలు పట్టెనొ గో విటమున్నె? దుగ్ధసం
పచ్చయముల్ గొనఁ చషక వారియు బందము త్రాడు దెచ్చి వే
వచ్చియు నాలకొట్టమున వత్సముఁ గొనక ముగ్ధభామ తా
నచ్చటె నిల్వ నీ రగుచు నాయనకు విషయమ్ము దెల్పెనో?

అచ్చెరు వందు నెమ్మొగము నంగన నుండి తెమల్చి, నెమ్మడిం
గ్రొచ్చిన ముల్కుపల్కునకుఁ గ్రొత్తడి కుత్తర మైనఁ జెప్పకే,
వచ్చు గృహస్థుఁ డే వయిపుఁ బట్టెనొ కఱును బొట్టుకొంచు? రా
వచ్చును గాదె యిప్పటికి? బాపము, దిక్కులు చించి చూచునో?

బునబునకొట్టు ముక్కుపుటముల్, దెసలొడ్డిన వాడికొమ్ము, లు
మ్మసు కొలఁదిన విదిర్చుతల, మంథరమై తలత్రాడు త్రిప్పుతో
దెసదెస పట్టి వాయువు మధించెడి మేను, శివమ్ము లెత్తి తొ
క్కిన లిడు కాళ్ళు నై, తొడుకు క్రేపునకై యెటు చుమ్మలందునో?

తోర మపారమౌ పొదుఁగుతో నరముల్ బిగఁబట్టి కొంత, యం
బారవ కంతపాటనపు భారముచే నొకకొంత, మేధి వృ
త్తోరుభయంకరాటనరయోద్ధతిచే మఱికొంత, డీలుఁగా
నూరు మరుంగుతోఁ గపిల యుచ్చస్వసితమ్ములు పుచ్చకుండునే?

చేపు పా ల్దప్ప నెఱుఁగని చిన్నిలేఁగ
దొక్కచిఱుపొత్తియలు నింపు చక్కి యెటుల?
ప్రకృతి కెదురీది యణువేని పరిధవిలునె ?
వత్సమునె పంపి నెమకింతుఁ బాడిమొదవు.”

అనుచుఁ గవీశ్వరుండు చెయి కందియు నందక త్రుళ్ళు వత్స రా
జునకునుఁ గ్రొత్తతాకు చవిచూపుచుఁ జేతులు రెండు ముందు వె
న్నునుఁ గదియించి యెత్తుకొనినన్ నిలుపోపఁడ చిన్నిబొట్టైః త్రి
క్కని కవికొఁగిటం బ్రకృతి కన్న కుమారునిఁ జూడఁ జిక్కనౌ :

కను పొడిచికొన్నఁ గనరాని కాశరాత్రి
తద్గృహోవరణారామతరణ సల్పి
వత్సమునుఁ జేతఁగొని ద్వాకవాట పార్శ్వ
ధరణితలమునఁ గవి డించె తర్జకమును.

చిలుదూడ మునుమున్న త్రోసికొనుచుం జేయెత్తి గద్దించుచున్
పలుగుల్ వాతెడి వత్సరాజు వెనుకం బల్కాటు వర్వెత్తుచున్
తిరిగెన్ దిక్కులు ప్రేమపాశగణ బంధీభూత చేతస్కుడై
పొటిఁ గన్పించిన వారికిం దెలిపి 'యావుం జూచినారా?' యనున్.

దూడ యెంగిలిపాలు తుదిబొట్టు గీటి తీ
సిన చనుల్ తప్పలు చేసి వదలి
పురుఁడు పుచ్చక ప్రాణములు పుచ్చు దూడల
తోలుబొమ్మలు నిల్పి పాలు తీసి.
నీరగోక్షీరసంధినిఁ జేసి గర్భాతు
రార్భకార్థము కొల కరగఁ బోసి
శశికాంతమణిసౌధవశవర్తి యయ్యును
బకువర్తనాదిజీవనము విడక

ఇరుగడల మట్ల నిరుబిందె లొరగకుండఁ
గుదురులన్నిల్ని, బుజమున నదరి యూఁగు
పాలకావడితో నిల్లుఁ బట్టి పోవు
కరుణరసమూర్తి గొల్లఁడు కానవచ్చె.

అతని నల్లంత దవ్వున నరసి సుకవి

“ ఓయి నిలుమోయి! నిన్నె! గొల్లా! యి దేరి

దూడ, యెఱ్ఱది లేలేగ, చూడు మిదిగో!

పోదు వేమోయి? తొడుకుఁ జూపుదువె నుంత?

అనుచున్ గొల్లని వెంటనంటి పలుమా తా గాథ వాక్రువ్వ, నౌ
నని కాదంచు వచింపకే “విడిచి పొండా! ఎందో చానిండు, మీ
పనియా యావును దీనిఁ జేర్చ? శునకాల్ వాతం బడుంగాత” మం
చని పోయెన్ వెన నాలపాల బ్రదుక్తె యంతంత వాఁ డయ్యునున్.

కవిని గవీగవేషణ వికల్పము చెందిన ప్రేటుకన్నను
పొవరును రాతిగుండె గల మూర్ఖుడు పల్కిన వజ్రనిష్ఠుర
ప్రవహము పోటకత్తి యయి వ్రచ్చె హృదంతరనాళరక్తని
రవ్యవహితవాహినీనిచయభంగము లంగము నుచ్చి కోయఁగన్.

కవి నిరాశాగతాత్మనిగ్రహముఁ బూని
తొడుకుదూడ నింటికిఁ ద్రిప్పి త్రోయఁ దొడఁగె
కవికి నంభాస్వనం బొండు చెవినిఁ బడె జ
లప్రళయజీవి కగు తృణలవము భాతి.

అంభాధ్వనము చేసె లేగయు నమందానందసంధానుడై
స్తంభీభూతుఁడు తత్కవీశ్వరుఁడు చెంతన్ నిల్చె; రూపైన ది
వ్యాంభోరాశిగ దాపుదాపు నగు గో వచ్చప్రభావంతమై
'అంభా అంభ' యటంచు డగ్గతెను వత్సాంగమ్ము మూచూచుచున్.

వత్సము వాల మెత్తుకొని పాలపొదుంగు చతు స్తనంబు న
త్యుత్సకతన్ నిజాస్యమున నొయ్యన గుప్పినఁ గొమ్ము లొడ్డి గో
వత్సము మోమునున్ 'రపరపా' యెగఁదన్నెను గోవు, పాప మా
వత్సము దీనదీన మయి ప్రక్కకుఁ బ్రక్కకుఁ దాటి తాటుచున్.

ఎత్తినవాల మెత్తినటులే తిగిచెక్, జరరాగ్ని పెల్లు రే
కెత్తిన దొక్కతోడ, దురదృష్టపు దృష్టులతోఁ, బరాంబ కా
న్లెత్తి పెరీలునన్ విద్రుచు నేపు భరింపని సిగ్గుబుగ్గతో,
మొత్తిన మోముతోడ నొకమోస్తరు నుక్కిరిబిక్కి రై చనెన్.

అంత నంతరభావప్రహారదళిత

హృదయ మది వ్రయ్యగాఁ గవి యిట్లు తలచె

"పాప మయ్యది బిడ్డ కన్నడని గోవు

బలిబళీ! తల్లి గనరాని వత్స మిద్ది.

‘చులకన జలరుహతంతువు

చులకన తృణకణము దూది చులకన సుమ్మీ

ఇల నెగయు ధూళి చులకన

చులకన మఱి తల్లిలేని సుతుఁడు కుమారా?’

అని పులిసోటి కండ యయి త్యాగము నేయఁగఁ బోవు నావు వ
త్సను గని వీడుకొల్పిన వచ స్పిటఁజెల్లెఁ; దపస్సు సిద్ధి చెం
దిన కవి వాక్కు లోన జగతీస్థలి నిల్వదె? కొల్వ నేయదే?
మనుజుల కొండు నీ పశువుమాతల కొండునె ధర్మపన్నముల్?

ఒరులకుమారు లెట్టి సుగుణోజ్జ్వలభూషణు లై న, నెట్టి సుం
దరసుకుమారగాత్రులయినన్ స్వకురూపనికృష్టపుత్రవై
ఖరిఁ బ్రణయప్రసాదకరకమ్రతఁ జూపునె తల్లి? మాత లీ
వరుసయె కాకయున్న జనిభారము లోకము మోయఁ జాలునే?

అని రసముగ్ధమూర్తి హృదయమ్మున రేఁగిన దుఃఖదాహశో
షణమును ధర్మశీతజలసారములన్ శమియింపఁ జేసి కూ
రిన వగఁ గూడసీక యురరీకృతనేత్రజలమ్ము జాఱసి
కను గనులఁచి లోఁచుకొని క్రమ్మతె నింటికి దూడతోడుతన్.

ద్వితీయపాదము

ప్రిరిసిన చుక్క లంబరపు వీధులఁ దోరణ గట్టి వెల్లఁ బా
 క్కురుచిర భామిసీ రచిత కోమల వారిధి దోల నూఁగుచున్
 స్ఫుర దరుజేందు సుందరుఁడు పొల్చె నవోదయరేఖ దీర్చి సం
 బరమున లోకముల్ కలువపాళి కరాళి నివాళి యెత్తఁగఁ.

ఒడలెల్ల బంగారుతొడవుల తొడుగుతోఁ
 దులతూఁగ సిరులోడు పొలపు వాఁడు
 నీలమేఘచ్ఛాయ లేలు తక్కుల మేనఁ
 దెలి దువ్వలువ దుస్తు లొలయువాఁడు
 సగము విచ్చిన వా క్కృసవ గర్భమున నుండి
 తియపల్కు తేనె లందించువాఁడు
 కూఁకటి కురుల నొక్కులలోనఁ జీఁకటి
 కుసుమముల్ విరఁబూచుకొన్నవాఁడు

మూడు నాల్గేండ్ల వయసుతోఁ బొలుచువాఁడు
దారి తప్పిన యడలుమై తలఁకువాఁడు
పండువెన్నెల విరిపూత నిండి విరియ
వీధిలో నిల్చె దిగ్భ్రమావృతుఁడు వాఁడు.

త న్నొరుల్ గన్న యంతన నావు రని యేడ్చి
య మ్మేది చూపు మం చడిగి యడిగి
ము న్నేరు గనరాక యున్న లోలో మింగి
బిక్కు బిక్కున వెక్కి వెక్కి పొగిలి
పుణ్యకాంతలు చూడ్కిఁ బొలయ నమ్మా యంచుఁ
జని కొంగు కొనియుఁ గా దనుచుఁ దొలఁగి
కనువిచ్చి మున్నీరు కన్నీరుగాఁ బుచ్చి
మొగము జేవురు పేటి ముంపుఁ జేసి

చిన్ని గుప్పిళ్ళు వెనుదిరిప్పి కన్నుగవను
నులుముకొంచు నెడ నెడ గాళ్లు విదిర్చి
బూరటించిన కడువయి యారటించి
అమ్మ అమ్మా యటం చాతఁ డావులింప.

ఒక వయిపు నుండి చనుదేతె నొక్క నట్ట
మతోక దెసఁ బట్టి యేతెంచె మతోక నట్ట
ఎదురుకోలలు కొనిన యా యిరువ్వుషములు
బుసబుసలు కొట్టి ముకుపుటముల్ చలింప.

కొమ్ముల్ కోరఁగ బోరగించి, చెవినిక్కుల్ తీర్చి, పైకెత్తి వా
లమ్ముల్ వంచి, ఖురమ్ములం బృథివి పెల్చున్ దువ్వి, దేహాలు దీ
ప్రమ్ముల్ చేసి, భయావహంపు ముఖదర్పం బొప్ప వెన్నెన్క కు
గ్గిమ్ముల్ దేహము లొత్తుకొంచుఁ జనెఁ దోరమైన్ రోషమ్మునన్
రంతుల్ నేనెడి యా వృషాధిపతు లోరంజూపులం జిమ్మి, యే
కాంతం బందున లేతవే శృదుముచుం గన్మాసి రోదించు తత్
భ్రాంతున్ మధ్యగతుం గణింపకయ, శౌర్యప్రాభవోపేతది
గ్దంతుల్ రేగిన భంగిఁ దారసిలి యూగంజొచ్చె మున్నెన్కలన్.

ఇటు చూచినఁ బసరము, తా
నటు గాంచినఁ బసరమే, భయంకరదృశ్య,
మృటు చని యిటు చని బాలుడు
కటకట పడసాగె భయవికంపితతనుడై.

వయసుంబెద్ద, నిరంతకావ్యపఠన ప్రారంభనంరంభి, య
వ్యయ పౌరాణ కథాధికారి, యతి దీవ్యదేవ్విద శాస్త్రాధిపతి
ర్భయ పాండిత్య నిరంకుశుండు, కవిమిత్రప్రోల్లసద్భావని
శ్చయకల్పం దొక బ్రాహ్మణపవరుఁ డిచ్చామార్గుఁడై పోవుచున్.

పుషభరాజద్వయీ రూక్షపీక్షణాగ్ని
మధ్య దండహ్యమాన కుమారు, రమ్య
రూప లావణ్య మార్ద వార్ద్రుని, హఠాద్భు
గంచలమ్ముల యాదృచ్ఛగతినిఁ జూచె.

చూచినతోనె దద్దరిలుచుం జని యజ్ఞహవిస్సుధాపవి
తోచితహస్తపద్మమున నొయ్యన నా సుకుమారుఁబట్టి కే
లూఁచి విదిల్చి లాగె సమయోచిత సాహససంభ్రమమ్ము లు
ఱ్ఱాఁచిన విప్రుఁ, డర్భకున కూఱిన ముచ్చెమటల్ శమింపగఱా.

మూర్తీభవ దార్తావనుఁ
డార్తవపుంబువ్వు బాలు నరయుచుఁ బ్రణయా
వర్తిత హృదయాందోళన
నర్తింపగఁ బృచ్ఛజేసె నానాగతులన్.

అమ్మ పేరేమి చెపుమన్న అమ్మ యనును
అయ్య పేరేమిరా యన్న అయ్య యనును
ఊరుపే రే మటన్న మా యూర టనును
పాప మా పాపఁ డెవ్వని బాలకుండొ!

ఏయది పోల్చలేక, యొడలెల్ల నగల్ గల బిడ్డ, నోరునుకొ
వాయయు లేని యా చిఱుత ప్రాయపుఁ గుఱ్ఱను, రాత్రమందుఁ బోఁ
ద్రోయఁగలేక, తాఁ గరుణతోయధి నీదఁగలేక, బాలుఁ డా
రేయిఁ గవీశు నింట నిదురించుట నేమ మటంచుఁ గొంచుఁ బోన్.

ఉచిత నమస్క్రియూగత బహుకరణమ్ము నిజప్రథావిధా
రచితముఁ గాఁగ నల్పి, కవిరాయఁడు శాస్త్రవిశారదుండునుకొ
విచికిలదృక్కు లందుఁ గరవీరపు మోవిరుచుల్ లగించి, తత్
ప్రచురిత హాసమాలలఁ బరస్పర గౌరవ మామతించినకొ.

తన వెంటం గొనివచ్చు నర్భకునిఁ జేతందట్టి ముందీసి శా
స్త్రనయోపాయుఁడు “వీనిఁ జూచితిరె? యేతద్గ్రంథనైశీధవే
శను వీధింబడెఁ జావుదప్పి యనువుల్ దక్కెన్, కటా! వీనికిన్
జనకుం డెవ్వఁడొ వాసమెయ్యడియొ తోచంబోదు, తాఁ డెల్పడున్

తఱుగుకొని పోవు కడుపు చింతాభరాన;
చనక తప్పదు తెలవాలు జాము లేచి:
కొనఁగ రా దీతఁ డీ ప్లాంతమున నుతుండు;
భరము నీదయ్యె, బిడ్డఁ గాపాడి యిమ్ము.

కన్నవారలు దైవయోగమునఁ జేసి
వచ్చినం దప్ప నీ రేయి పుచ్చుపెలుల
నిలుపు టపరంజి తొడవు లన్నిటినిఁ గాచి;
పున్నెమని పోవఁ జాపమ్ము పొంచివచ్చు.

పదియార్వన్నె పసిండిమేలినగ లుద్భాసించు మై నెల్ల, ని
య్యదె కన్నో పులిగోరు కంఠమున, నీ హస్తమ్ములుం గంకణా
స్పదముల్, తత్కటిసీమ వెండిచిలుమువ్వల్ మోయుత్రాడొప్పు ని
య్యదిగో! హారము మూడుపేటలును హేమాసాదితృజ్జ్వల్యముల్
చేయని మోషకత్వము వచింపని యట్టి యబద్ధ మీవు నే
మోయఁగ నొనొ యేమో? ధనముల్ బహుపాపఫలాలు, లోకమున్
మూయఁగ మూకు డున్నదె? కనుల్ గలవే? చెవులున్న, వీ జగ
న్మాయ దివాంధ. మున్నది కనం జన, దుండని దున్న దం చనున్

అను శాస్త్రజ్ఞుని పల్కు లర్థములు కా కై నట్టులే యుంటచేఁ
దన మాటే యని బాలుఁడున్ దెలిసి చిత్తమ్మందుఁ జిత్రమ్ము రూ
పునఁ దల్లిం గని శోకవార్నిధి మనఃపూరమ్ము గావించి బో
రున నమ్మా యని బాష్పముల్ కుఱిసె నాకోశించి కుయ్యెట్టుచున్.

అమ్మా యన్న కుమారు శోకమకుట మ్మాపాదమస్తమ్ముగా
గుమ్మెన్ కొమ్మయి సూచికాంకురగతిక గుచ్చెన్ మఱి వాడిబ
ల్లెమ్మె గాడి పొనరెఁ దత్కవిమెయి ; లేమావి కొ మ్మెక్కి శాం
తమ్ముల్ గీతము లాలపించు కలకంఠ మ్మాధి నైరించునే?

కవి కితఃపూర్వగోవత్సగాధ, కి క్కు
మారుకథ గోరుచుట్టుపై మర్దనమ్ము
అది కవికె బాధ, యా వత్స మెది యెఱుంగ
దిదియొ యిరువైపు మొనకత్తి యిరుకుకోత.

“ఏకదుర్దశాభాగము లిట లగించి
యీ కథాద్వయి నొకటఁ బ్రభూకరించె
దైవ మెంత మాయావి? పాత్రములు వేఱు
రస మొకటె సుమ్ము, ధ్వనివిచిత్ర మ్మదేమొ?”

అంచఁ గవి యర్భకుని కన్ను లల్ల దుడిచి
చుంచు దువ్వి శిరమ్ము మూర్కొంచుఁ జెదరి
మొగమునన్ మూగు తడిపొడి ముంగురులను
దిద్ది చుబుకమ్ము పుణికి చే ముద్దుఁగొనుచు.

అమ్మ వచ్చునులే భయమ్ములే దయ్య యం
గడి కేఁగె వచ్చులే గడియలోనె
బంతి చూడుమ తన్ను భరియింప ది ట్టన్న
నేలను దన్ని పట్టిలు గొట్టు
పాఁపఁ గన్నొను మేడ్వ నోపదే నినుఁ బోలే
కీ యాయఁ జిఱుమువ్వ మోయ నూఁగు
ఎంత చక్కనిది రై లెక్కి పోదువ యిన్న
పట్టాలు లేక దివ్యముగఁ బోవు

అనుచు బంతుల బొమ్మల నతని కిచ్చి
కవియు నెర్భకుఁడై యర్భక పసంగ
సంగ తాపాంగ లోక నాసాదిత పు
మోద భరితుండుఁ గా మాటిపోయెఁగాని

తుంగ భంగ నట న్నదీ సంగమమున
నోరుఁ దెఱచి యార్భటి నూఁగి పాఱు సాగ
రాగమము వోలెఁ గవికృత రాగలాల
నాదులఁ బాలు శోక మత్యంతమయ్యె.

వృథివి పెళ పెళ పగిలిచి పెకలి వెడలు
తత్సరస్వతి వోలె నంత స్తరంగ
శోకవాహిని యునికి వీచులను బొంగె.
అణఁగునే యంతరాంతర వ్యాకులములు?

అనిలుఁడు బాలుఁ జూచి నిలు పాపని జాలినిఁ బోయి కందళిం
చిన పువుఁదేనె విచ్చు విరిచేడెల చెక్కులు నొక్కితెచ్చి పో
సిన దగ దీఱ దుమ్మగిలు చిత్తము చెమ్మగిలంగ బోద, రె
చ్చిన సుతరోదనన్ సమయఁజేయు నె మాతవినా ప్రపంచముఁ?

వెలకిలఁ బండి తొమ్మొలయ నెఱ్ఱఁగఁ జేసి
యూఁగి హాయిఁగ నిద్ర నొసఁగు తల్లి
ఎదొ యనిర్వచనీయ హిమకర స్పర్శయై
యెలయిండుఁ జేసోకు నిచ్చు తల్లి

చిలుగడ్డము బుజాన నరమోపి కనుమూయు

తన్ను గాలికిఁ ద్రిప్పి తనువు తల్లి

మధురగీతము లొత్తి మకరందమును జార్చి

తన్మయానందమ్ముఁ దార్చు తల్లి

కానరామిని నతఁడు బెంగపడిపోయె

కునుకుఁ జొర డెంత వేళ మించిననుగాని

తినఁడు మెతు కెంత బుజ్జగించినను గాని

కన్నతల్లికి సాటి స్వర్గమ్ము గలదె?

ఎఱియు మనమును దనువు శోషిల్లి తుదకు

కుఱ్ఱఁ డించుక కునికి తా గుఱ్ఱు వెఱ్ఱె

అంబ లేని వారలకు నిద్రాంబ యంబ

ఆధిబాధల మందు నిద్రాంబ పొందు.

జ్యోత్స్నాక్షీరలసత్తరంగ నిచయ జ్యోతిష్పయోరాశి దీ

వ్యత్స్నిగ్ధాంబరసీలశయ్య నిదురింపఁ బాలుఁ డొప్పాతె ను

ద్యత్స్నిగ్ధాచ్చ సుధాపయోధి వటపత్రంబందు నిదిగించు భా

స్వత్స్నేహ ప్రథమావతార మగు గోపశ్రేష్ఠ చందమ్మునన్.

తృతీయపాదము

క్రీ. మహానంద లోలాత్మ గోపాల

బాలాకృత నవాంబుదాళి యొకట

పూర్వగ తాంబుద పోత జాలా స్వేష

గమన కాదంబినీ కాంత లొకట

వివిధ నర్తన కళా విన్యాస సక్త గో

వత్స రూపాంబు దార్భకు లొకట

అతిభార దుగ్ధస్తనావళి నేత్ర ప

ర్వాకార గోసీరదాళి యొకట

పొడమి, యొకటిగ మూఁగఁగ, నెడ నెడ నెడ

మెఱుఁగు దీవ యొకం డటఁ దుఱఁగలిందె

ఏ నిరాశాగతాత్మున కేని బ్రదుకు

తీపు లూరింప నొక యాస పొపు చాలు.

గో వ త్స ము

బాలారు జాంగపృభా తర్జకముతోడ
నాటాడె నిటమున్న యన్నవారు
కుప్పించి యెగనెడి గోవత్సమును బట్ట
వెన్నాడఁ జూచితి మన్నవారు
కంతహారా ద్యలంకారాలతోఁ గంటి
మటుపైనఁ దెలియ దంచనెడివారు
ఇంతదన్నను నాడె నేమాయె విసుమాన
మనుచు ముక్కుల వ్రేళ్ళ నదుమువారు

ఇరుగు పొరుగుల గృహిణులు నిరువయిపుల
బలసి చనుదేటి యట నట నిలిచి జాఱ
దారితప్పిన కొడుకుఁ బుత్రేఱఁగోరి
ఎఱియు మన్దమున నొక క్కాంత యేగుదేఱు

సుడివెట్టి మొగము బ్రుంగుడు పోవఁ దూరు పో
తను బటు ధూళికిఁ దనక బోక
ప్రతి నిమేషము మేఘతతి యాకసము మూయఁ
గవియు చీకటి చూచి యవియబోక

వర్షసూచక శీతపవన ప్రచారమ్ము

గని వాన రాకకై వణకఁ బోక

కాటుచీకటి బయల్దేటి యివ్వీడి పో

కకుఁ గొంకు నిసుమంత గనఁగఁ బోక

మంచిచెడ్డలు మునువెన్న లెంచఁబోక

ఒడలు తెలియని సూర్య మొత్తఁబోక

పేలికలఁ బోలి కాకులు తేలిపోయి

మెలికవడి యడ్డదిడ్డము లొలసి యూఁగ.

భూపరాగము సోకఁ బొదలి జాతిన కుచ్చె

శులు నేల జీరాడ మలఁచు కొనుచు

అదరెడి పాలిండ్లు వదలి గాలిపటమ్ము

చెందు కొంగును ద్రిప్పి చెక్కికొనుచు

ఎడనెడ ముడి వీడి విడిలిన నెటివెండ్రు

కలకొప్పు దడదడ ముడిచికొనుచు

మెయికొన్న సంభ్రమ మ్రొయిదిన చూపు తు

స్కలు దెనదెనఁ గ్రమ్మఁ దెలుచుకొనుచు

మాతృతాభావ చకితాత్మ మానసమ్ము
పట్టియిచ్చెడి మూర్తినాఁ బరిధవిల్లి
వీధి వీధుల బడిబడి వెట్టివోలె
జామురాతిరివేళ రాసాగె నామె.

నికట తాళిమోళి నికర నిస్సవములోఁ
దన బిడ్డ రోదనమ్మును గ్రహించు
నిజపురోభాగ మండితమైన 'మైలు రా
తి'నిఁ గాంచి సుత రూప మని భ్రమించు
సన్నిహితాయాత జనపద వ్యవధిలోఁ
దన సూను పరుగు శబ్దము తలంచు
ప్రచురి తాండజజాల కిచకిచారవములోఁ
దన కుమారుని పల్కులను బరించు

మనసు కడుచెడ్డది సుమన్న! మంచి చెడుగు
గాఁగఁ దోచును, నుపవత్తి కనఁగ నీడు
ఆత్మజాన్వేషణార్థప్రయాణ యామె
బయటి లోకానఁ దనలోని భావ మేలు.

తత విచారాంధకార కేతాదృశమ్ము
తలఁప నానందజీవికిఁ దాదృశమ్ము
ఈ జగద్గమనమ్ము, భావించు జనము
సాధనమ్మును బట్టి సాక్షాత్కరించు.

వడివడి వెంటం బఱతెం
చెడి భర్తను గాంచి కడుపు చెఱువయి యడలుం
బడు పడతియు నెడరున మం
డెడి చిచ్చును నార్పలేక డిల్లం బడుచున్,

“బాపనసామి యే మడిగె? వత్సముఁ జూపినవేళ బాలునిం
జూపక యెవ్వఁడీతఁడనుచున్ నినుఁ బృచ్ఛ యొనర్ప కుండఁబో
బాపన యయ్యకున్ నగలపైఁగల మక్కువయేమొ కారణం ?
బా పసిదూడ వెంటఁ బడినట్టి కుమారుఁడు తోడఁ జిక్కఁడో?
పాపపుసొమ్ము లేమయిన బాలుఁడు నిల్చినఁ జాలు, నా నగల్
రేపిన దుష్టభావమున, రేయి గదా యని బాలు కంఠమున్
బాపఁడు నుత్మనో! యతని పజ్జకు వత్సము పోవు మున్నె యే
పాపులు మండనమ్ములకు బాలునిఁ బొట్టను బెట్టు కేగిరో ?

వాయువే గాత్మ దుర్వార గర్వాధార

గమన వాహనము చక్రముల వలన

శిక్షితాశిక్షిత లక్షణానుభవ తు

రంగ ఖుర పదారణము వలన

గర్జా వినిర్జిత పర్జన్య నిర్హోష

వృషభేంద్ర శృంగాగ్ర వృత్తి వలన

విషపూర్ణ దశనాగ్ర వితథాకృత పాగ్రిణి

సముదయ లేలిహానముల వలన

దుర్మరణ యోగ్యుడయ్యెనో ? తొలగలేడు

పరుగుఁ గొనలేడు, రక్షణ నెఱుఁగలేడు

శరణు గోరఁగలేడు నా చిఱుత బాబు

ఈ నిశీధాన నెటఁ జూతు ? నేమి నేతు?"

అనుచుఁ గుమారిలంగఁ దన యంగన డగ్గటి భర్త చేతులం

గనుకనిఁ బట్టుకొంచును మొగమ్మున మూఁగిన శీర్ణకేశముల్

వెనుకకుఁ ద్రోచి ఘర్మజలబిందువు లూటిన మోము వల్వముం

గొనఁదడియార్చి సందిటను గ్రుచ్చియు గ్రుచ్చక యూఁతనిచ్చుచున్

“ఎంతటి బేలవే! కొమరుఁ డేమయినాఁడు? గవీకుమారు న
ల్లంతన దోలుకొంచుఁ జనినట్టి కుమారుఁడు ‘చచ్చెచచ్చె’నం
చింత వెడంగు పల్కులు వచించెడు, చించెద వాకనమ్ము, నే
నింతనె దెత్తు, నింటిదెస నేగుమ, నవ్వుదు రేరు విన్ననున్”.

అనుచుఁ సాంత్యనమం బొనర్చు పతివాక్య మౌషధప్రాయమై
పొనుగుం బడ్డ హృదంతరమ్మున నెబో పోటంత రానీక, పొం
గినపాలక జలబిందువుల్ విద్రుచుభంగిం గొంత శాంతించె; నా
తనయుం గొఁగిలిఁజేర్చుదన్గు నెటు స్వాస్థ్యం బందుఁ దచ్చిత్తమున్

సుకుమార కౌమార సుందరాస్య ప్రభా

షరివేషములు కంటిపాప నాడ

నిరతమహానందకర పుత్రవాఙ్మయ

మధుకోశములు కర్ణపథము నింప

సరసకేళీలోలసమయాత్మజాలేఖ్య

రసమూర్తి హృదయదర్పణము నింప

నిజపుత్ర పదకింకిణీ నికృణకృణా

రంభముల్ శ్రవణ పర్వములు గాఁగ

దీనదీనాస్య గనె దివ్యదృష్టి, కనని
తన కుమారుని రూపు చెల్లుములు కనుట
భర్తృమూర్తియు నతని సాంత్యసమయోక్తి
కనుచు వినుచునె కనకను వినకపోయె.

ప్రజపాలకాంత యీగతి
గుజగుజతో రవిపురమునకుం జని నిలువన్
ప్రజపాలుఁ దొక కుటీరము
నిజపత్నికి వ్రేలఁ జూపి నెమ్మదికెక్కన్.

“అదియే బాపనసామి యి బ్లిచటనే యాతండు పృచ్ఛించె; నె
య్యదియున్ న ద్దిట లేడః యాయనయు నిద్రాంబావళుండేమొ ? ఎ
య్యది మార్గ? మ్మటకేఁగి వే పిలుతునా యాయయ్య, రార” మ్మటం
చుదరుం గొంచు గృహంగణాభిముఖయానోద్యోగసంరంభి గాన్,

హారార్థమై దొంగ లదుమఁ గాంతా కంఠ
ముననుండి వచ్చు నిస్వనము వోలె
అదటుమై నరులు పైఁ బొదివినఁ బనవు దీ
నుని రుగ్ధగళ రావమునకు బోలె

గ్రుక్క త్రిప్పకొనంగఁ గుదరని శ్వాస కా
 సపు రోగి నిశ్వాస సరణి వోలె
 మరణ దశావేశ భరితమానవ గుర్గు
 ర విశేష దుర్భర రవము వోలె

అరయ నిదమిత్థ మని తేల్చ ననువు గాక
 ఒకట వినవచ్చె రవ మొండు నికటభూమి
 సుతుని వెదకుచు నవహిత సూక్ష్మకర్ణ
 యుగళమును దోరఁబెట్టిన యువిద కవుడు

కనుకని వెనుకనుఁ జను భ
 ర్తనుగని నెఱి విఱిగి విరియు తలకుం జూపుం
 గనులను నులివెచ్చని నీ
 టినిఁ జిమ్ముచు గరిత యెడఁద దీల్పడి పలికెన్.

“అదిగో యారావము విను
 మదె యేతత్ప్రాంత భూములందుం బొడమెన్
 అదిగో వినువిను రార
 మ్మదె పోల్చుము. వినవ అదిగో అదిగో అటనే!

రా-రా-రా-రా" యనుచున్

భారమ్మగు కాళ్ళు సాగుబాటిచికొని వే

వే రథసక్రియ రావ

ప్రారంభముగూర్చి చరచరా యడుగిడుచున్.

“ఎక్కడి సుతుఁ? డెక్కడి బిడు?

కిక్కుయి నాతండ్రి కంఠవృత్తిని బోలున్

దిక్కుటి చోరుల బాటిం

జిక్కెనొ? యిమ్మెటిఁగి రక్ష సేయంగదవే!

ఒక్కఁడె నా కులాంకురము, నొక్కఁడె నా యిలువెల్లు, లేకలే
కొక్కఁడె జీవనప్రసవ మూడని క్రొందొడిమమ్ము, నొక్కఁడే
యొక్కఁడె నాకు సర్వమును, నొక్కఁడుకాఁడు సహస్రమూర్తి, నా
చక్కని తండ్రి నన్నిడిన జావన? నాబిడుకేల కాల్పనా?

బిడ్డ విపద్దశాముఖుఁడు బెగ్గిలి గగ్గురుపాటుచెంది చే

డ్పడ్డ మొగమ్మునం గటకటా తనుఁగూర్చి నిరాశుఁడై కరం

బొడ్డుచు నంజలుల్ మొగిచి ఓ యని యమ్మరొ రమ్మటంచు నా

బిడ్డ ననుం దలంచి విలపించెడి రావమొయేమొ! రాగదే!

చూపుము చూపు నాకు నెఱ సుందరగాతుని చిన్నినాన్న నా
చూపుల పంటఁ జూడఁదగు చొప్పెది చెప్పుము రమ్మ రమ్మ! యే.
పాపము పండెనో సగలు వానికి మృత్యుకరమ్ము లయ్యె, న
న్నాపకు నిల్వనోప నుయియైనను గొయ్యయినన్ ననున్ గొన్నన్.

మడినెద"నని తడబడుచున్
వడకెడు నెన్నడుము నూర్పు వడ తాకి తడిం.
బొడి చేసిన విడియపు తెఱ
గడి పెదవులు గాఁగ భయము గదిరిన మనస్సై.

కందిన చెక్కు లెఱ్ఱందన మ్మాను కం
దోయి కెంజాయతో ద్యోతిలంగ.
డిందిన మోము కర్మమ్ముందేలు ముంగురుల్
పొగకప్పుచాయ వైపూత వెట్టు
సంతత స్విన్న బాష్ప స్రవంతీ మహా
కల్లోలములు వెల్ల వెల్లఁ బాఱు
కటిసీమ డిగి భుజంగమ పుచ్చనిభములై
కేశపాశములు వక్రించి జార

హస్త కంకణ నివయ పృశస్త నినద
మాత్మరోదన వై పంచికారవమున
శ్రుతిని గలువఁగ నూఁగుచు సౌమ్యసిలుచు
బడుచు లేచుచుఁ గళవళపడుచుఁ జనుచు.

అడు గొకామడగా నయి మాత్మ సుత వ
శాత్మయై పోవు నతివ వెన్నాడి యతఁడు
రావ మేతెంచు దెసపట్టి పోవువాఁడు
కవిగృహోవరణోపాంతకమున నాఁగె.

రొద్దావేగముఁ జేసి కంపము శరీర మ్మెల్ల ముద్రింప, ని
ర్నిద్రోద్రిక్త భుజావలేపన మహోర్మిప్రాభవం బొప్పఁ దత్
భద్రాకారుఁడు పిచ్చులించి బలభద్రాకారుఁడై “చూడు మీ
చిద్రీబాహ్మణు మత్పుతాసుహరు భంజింతుం బ్రదారించెదన్.”

అని యుగ్రాకృతిఁ బొరుష
మున నారామమ్ముఁజొచ్చి మున్నొని వేగ
మ్మున నా యీ మూలలు చూ
చిన నొక్కెడ నతని కనులు చెదరెడి భంగిన్.

కహకహార్భటి భయంకర కంఠ సంభవ
 భేరీ మృదంగ దిగ్దారణములు
 క్రొకచ ధారా దంత వికట కోటి మధ్య
 వేల్లిత జిహ్వోగ్ర పీచికలును
 అరుణ హరి స్నీల హారాంక దేహోన్న
 తాకార జిత వుండరీకములును
 విభుర మాంసాహార పృథుల సంపాదన
 వ్యాపార దక్ష హర్యక్షములును

దూరదూర స్థలాఘ్రాణ ధూర్వహములు
 దూరదూర స్వనాకర్ణ నోరగములు
 దూరదూర కృతానేక చోరగములు
 జాగిలమ్ములు రెం డావులేగఁ బట్టె.

బ్రహ్మయో మాయయో యంచ డగ్గఱుచు గోపాలుండు లక్ష్మీంప ది
 గ్భ్రమముం గొల్పెడి రీతిఁ దొంటె నొకఁడుకా కంఠోపకంఠ పృదే
 శము నొక్కండును గాఁగ వత్సమును నిచ్చామార్గ రౌద్రాంక భై
 రవముల్ పట్టెను దందళూక దశ నోగ్ర వ్యగ్ర దంతంబులన్.

చోరగ్రస్త కుమార వ
రారావ భ్రమను నతిముతై తొడిదొడిఁ గ
వ్యారామసీమఁ జొచ్చిన
యా రామకు దిగులు దిగెను నసువులు నిలిచెన్.

చిటిపొటి చిటపట చిటపటై యటనటఁ
దుటుములు తుటుములు పెటిలి పెటిలి
ఇట జాటి యట జాటి యెటుచన కటునిటుఁ
జిదుగిపలై చిద్రుపలై చెదరి చెదరి
రివురివ్వు కవుకవ్వు రేఁగు ఝంఝామరు
త్పూణకణంబుల నాట్య గృహము సొచ్చి
ఆశాంతముఖవిహారాసారధారాః
వసుధాంగ నోత్తస్తవపువ్వుఁదేర్చి

దక్షిణమ్ముగ బయలు పరిదక్షిణించి
రవి పురమ్మున నలెసల్ ప్రహరి చుట్టి
శీతాలామృతసార ప్రసిద్ధపురుషుఁ
దేమి యారాణ కుంభమ్ము లెత్తి కురిసె.

‘ఆ లేగన్ దురు సాడి పోతిఁ గొమరుం డట్లయ్యె’ నన్ బాధయో!

‘ఆ లేగన్ శునకాలు చీల్చునని పో నట్లయ్యె’ నన్ వేదనో!

‘ఆ లేగన్ బ్రదికింప నాత్మసుతుఁ డట్లై వచ్చు’ నన్ గోరిగోయో !

‘ఔలే ! ప్రాణ మెదేని యొక్క టను దివ్యజ్ఞానమో ! నాల్గనో !

తఱచగు కణుపుల చే గ

జ్జీరుగేల నమర్చి పిడికిలించి యొడుపుమై

ఒరగుగఁ బట్టుచు వ్రేదొక

భరమగు వ్రే తొక్కఁబై రవమ్మును వ్రేనెన్.

బలవంతమ్మగు వ్రేతబడ్డ యది గోవత్సమ్మునుం బుచ్చి ని

ప్పులుగాఁ గన్ను లమర్షముం జెఱఁగ బొజ్జోబొజ్జోరావముంజేసి రూ

క్షలయవ్యగ్ర మహోగ్ర శూల సమదంష్ట్రల్ విప్పి కవ్వించి తోన్

మలఁగెన్ వత్సముఁబట్టి గో మధుర మాంసప్రీతి త న్నిడ్వగన్.

మఱియొక పరి గొల్లఁడు క

జ్జీరగుగఁ బై కెత్తి భైరవోగ్రద్వయమున్

జఱచిన నవి వత్సము విడె

వెర ‘దండం దశగుణం భవే’త్తనఁ - గానీ.

చుఱుకు తిని రేఁగు సింగము

లిరుగడ గర్జిల్లి కోర లిటియించుచు వేఁ

టరిపైఁ బడుగతి వెనుకొని

యుటికెను వేఁనిపయి నవి మహోర్జిత ఫణితిఁ.

గిరగిర కట్ట ద్రిప్పి పయికిఁ బయికిం జొరబాటి సాములోఁ

దిరిగినచేయి గొల్లఁడతితీవ్రకరభ్రమితాత్మయష్టియై

పొరి నఱుపుళ్లు నేనె నరమున్ నరమున్ బొమికల్ నులించి; ది

క్కటి వెర తోఁకలఁమడచి యా నెఱ జాగిలముల్ దెసల్ గొనెన్.

తప్పిజాఱిన మృత్యువక్త్రమ్ము కండ

సారమేయోగ్రిముఖ సముద్గారితాంగ

మాపురేదూడ పెనుమూర్చ నవని నొరఁగెఁ;

దిట్టినయతండె ప్రాణముల్ తెచ్చియిచ్చె.

వేలంజేసిన కంఠసీమయును బృథ్వీరేణు లిప్తాంగమున్

తేలన్ వేసిన కంటిగుడ్డులు మఱిన్ దీనాతిదీనాస్యమున్

లాలం గార్చెడి నోరు కొంకిరిగ వేలంజన్న తద్వాలమున్

లీలం జూచిన గొల్ల మానవుఁడు జాలిందూలె నాలేగకై .

కదలియుఁ గదలక వసుధను
 నొదిగిన యా మొదవులేఁగ నొయనొయ్యనఁ జేఁ
 గదువుచు నుదకముఁ జల్లుచు
 బొదలెడి పనుగాటు గాయములను గడుగుచున్.

సేవాప్రోత్సహమాణబుద్ధియయి రాశీభూతవిశ్వప్రజా
 సేవాసంపదగాఁగ నిట్టై యయి వాసిం చెన్ దయాహీనహృత్
 గ్రావాకల్పితరూపమై బ్రదుకు నా రాబొమ్మ;కాలప్రభా
 శ్రీ వై లక్ష్మముగాక మానవపథిశ్రీన్ ద్రిప్పునే యెయ్యదేన్.

ఇది తృతీయపాదము

చ తు ర్థ పా ద ము

గోపిక యెల్లు డిందఁ బయికొన్న మహాతురతం గవీశ్వరున్
 లేపెను, లేచె శాస్త్రియుఁ, జలించు శరీరముతో భ్రమించు కం
 జూపులతోఁ బ్రతీక్షణత చూడిన బీటలు వడ్డ మోముతోఁ
 బ్రాపిత గద్గద స్వర భరమ్మున గోపి కవీశుఁ జూచుచున్.

“సామీ ! దండము, మత్సుతుం డిటకు గోవత్సమ్ముతో వచ్చెనా ?
 సామీచీనహృదిం గుమారు నిచటన్ స్వాధీనమం దుంచితో?
 ఏమీ ! పల్కవు? పైడిభూషల మహాహిం దార్చి తో నంపితిన్
 స్వామీ ! పున్నెము నీకు, నీ కడుపునం బ్రాపింతుఁ జెప్పంగదే !”

అనుచు నడలుపెంపున నెల్లు వణకు కొంత
 వీచు నీదర చలిగాలి వెల్లి పాటి
 వడవడఁ గుదుల్చు మెయికొన్న వణకు కొంత
 ఇచ్చవచ్చిన గతినిఁ ద న్నేడిపింప.

పలుకు పలుకున నర్థమ్ము తెలియలేక
భావ విస్ఫురణార్థ శబ్దములు రాక
ఉక్తిఁ బునరుక్తిఁ జేసి త్యక్తోక్తి త్యక్త
ముగఁ బొనర్చుచు ప్రేత యేమో వచించె.

వెనుక నిలిచిన గోపాలుఁ గనుచుఁ బోల్చి,
సుకవితా సుందరుఁడు, నిల్వ చూఱగొన్న
దైవ ఘటనా చమత్కార తన్మయతను
దీప్తుడై కన్నుమొగిచి చింతింపఁదొడఁగి.

“మాత యెడైన గోసుతునిమాటఁ దలంపని గొల్లవాని కీ
చేత యిదేమి ? తత్సుతుఁడు చిక్కెను పొమ్మెటొ శాస్త్రి కాతఁడీ
లేత కుమారు నిందునుచు లీల యిదేమి ? వ్రజాధిపుండు నా
చేత హితోక్తు లంద నిటఁ జేరుట యే?”మని మౌన మూనఁగఁ.

అలసతకు నోడి గొల్లఁ “డయ్యా! యిదేమి ?
ప్రశ్నమున కుత్తరం బీవు ? భావవశతఁ
గనులు మోడ్చెద ? గోసుతు ననుగమించు
సుతుఁడు చిక్కక వత్స మేగతినిఁ జిక్కె.”

అని మహాతురతా భవ వ్యాకులమునఁ
బలుకఁ గవి కన్ను విచ్చి భూకలిత కుటిల
చలన నిర్లక్ష్య భావ ప్రచారుఁ డగుచు
విసువు మొగమున వేల నా వేసినఁ జూచి.

“గోపబాలక రక్షణ గోపనములె
గాక మా కిటు పనులు ముఖ్యములు లేవె ?
పోవనీ చావనీ వాఁడు పొమ్ము వ్రేడ”
అనుచు విదిలించి పలికి నంతనె కలంగి.

కుపితమనస్కుఁ డైన నెఱగొల్లఁడు, మాపులు మూఁడుగాఁగ, రో
సపు తెఱసంజ నెత్తురుల చారలఁ గన్నులు జేవురింప, ను
గ్రవుఁ గుదిలింపు మేనఁ బులకల్ మొలకల్ తులకింపఁ, బట్టఁ బ
గ్గవుఁ దుద లందనట్టి నిజకాయముఁ జెంచుచు నూఁగులాడుచున్.

“ఏమయ : బాపనయ్య : కనిపింపని కన్నకుమారుఁ గూర్చి యే
మేమి ! దయావిహీనమతి నింతలు వల్కితి అంపకాఁడవై
ప్రామిన కన్ను మి న్నెఱుఁగరాని యహంకృతి గుడ్డివైతివా
యేమి ? కుమారుఁ డుండినను నిత్తువు, నీయవు, చావఁ దిట్టదే ?”

అనెడి పుత్రానుకంపా వశాత్మ రొదగ్గి
వశుని జిఱునవ్వు దొంతరల్ పఱచి చూచి
సుకవి తద్వర్జిపాలుని సుకృత చయము
సత్సలోన్ముఖ మవుట కాశ్చర్య మంది.

“ఎంత క్రోధము బొందితోయి ? కుమారు
నింత పల్లెత్త సైపవోయి ? గవీకు
మారు చావ నిమ్మంటివోయి ? తదంబ
కింతక్రోధము రాదటోయి ? విలాసి.

సకలాశావనిజీవరాశి ప్రాణయస్వామ్యమ్మునం దొక్క, తే
యొకచోఁ దల్లియు, దండిఁగి పుత్రమరణోద్యోగమ్ము హర్షింతు? రీ
యొక లేదూడకు నీకుమారునకు నేదో భేద ? మగ్గోవు పేర్
మకు మీప్రేమకుఁ దారతమ్యమెడిఁచుమ్మల్ సామ్యముల్ మిత్రమాః
వా జ్ఞునః కాయ హింసా ప్రవర్తనమ్ము
మనుజు పశు పక్షి సముదయమునకు సమము
వా జ్ఞునః కాయ కరుణా ప్రవర్తనమ్ము
మనుజు పశు పక్షి సంతానమునకు సమము.

మట్టిగడ్డను రత్నమాణిక్యఖనిఁ జేసి

పండింప నోపు గోవత్స మోయి !

సర్వమానవ భార నిర్వాహక విహార

పాటవాన్నదము గోవత్స మోయి !

అఖిలహైందవ పూజితాంబా మహాశక్తి

భవ మౌక్తికమ్ము గోవత్స మోయి !

ఈశానరజతాచలాశాటనావై భ

వోత్సుకనంది గోవత్స మోయి !

దుష్పథము దిద్దు ధర్మచతుష్పదమ్ము

పాలు చేపుకుఁ దెచ్చు గోవత్స మోయి !

గోకుమారుఁడు గల భూమి నాక మోయి !

గోకుమారుఁడు లేక చీకాకిదోయి !”

అని హితమున వెలార్చుసమయమ్మునఁ జిక్కిన బక్కదొక్కతోఁ

బొనిఁగిన కజ్జలంపుఁ గనుమోసల క్రొంబుసికట్టుతోడఁ గుం

డను బురడించు పెఱపొదుగుడంబున వ్రేలు చతు స్తనంబుతో

మొనసిన వేదనాభరముఁ బొందిన గో వాకఁ డేగుఁదెంచుచున్.

గో వ త్స ము

అవరణమ్ము చుట్టి బుసలార్చుచు దెక్కల దుమ్ముఁ జిమ్ముచున్
ఆవల కేగి తగ్గి పసియానుచు ముక్కుపుటమ్ము లూదుచున్
కేవల మెఱుంగుచూపు బురికించుచు నిస్పృహఁ జుమ్మ లందుచు
ఆ వట 'నంబ యంబ' యని యంబుదగర్జన నేసి నిల్వగాఁ.

అంబారావము విన్నవత్సము తదంబారావమే యంచు నే
త్రంబుల్ విస్ఫురితంబులన్ సలిపి, దోరంబెట్టి కర్ణంబు, లా
స్యంబుం ద్రిప్పెను తన్మహారవముదిక్కై; తోడనే తోచె ది
వ్యంబై నేత్రసుపర్వ మైన జననీ ప్రాలేయమూర్తి పృథక్.

అంబారావము విన్న నిదితసుతుం డల్లంతనే లేచె, నే
త్రంబుల్ విచ్చె, పథమ్ము చూచె, డిగెఁ దత్పర్యంక, ముచ్చై స్వ
లంబోల్లాపమునేసె; నిల్గడచె, లీలం జూచి మాతన్పితన్
కంబం బానిన తల్లిపై కుటీకె దిగ్భ్రాంతి సమాలింగగాన్.

కొడుకు గోమన కెడయై దిగుల్ పగుల్పఁ
గలఁక బాటిన మది నొకకడకుఁ దెచ్చి
వణకుఁ బాటిన మెయి గగుర్పాటు దెలఁచి
బిడ్డఁ గొగిలి హత్తి స్తంభించె మాత.

గవి చనుదెంచి, పుత్త్రమమకారము పారము నెయ్య శాశ్రీనిం
గవిని నెలంత గోపిక నెగాదిగఁ జూచుచుఁ బోయి, లేగ కు
త్సవముఁ బొనర్ప డగ్గటి యితఃపరభావవిహీనయై కవుం
కవుకవు పాలు చేపి సుతకంఠము దార్చెఁ బొదుంగు పొంగులకా.

కవియంటి బువ్వ సొక్కక డొక్క సుక్కించి

యల్లాడిపోయిన గొల్లకూన

కవిచేతి పోతపా ల్పవిచూచి కుతితీఱ

కటమట నకనకలాడు దూడ

కవి బుజ్జగింపు పాకము నైవ కా తేయి

యెల్ల వేగించిన గొల్లకుఱ్ఱ

కవిచూడఁ బెరతల్లి కాలితాపునుఁ బొంది

వెలవెలఁ బోయిన వెఱ్ఱిదూడ

ప్రాణములు లేచివచ్చినట్టై, మొగమ్ము

వాచినట్లయి, పులకల పంట మునిగి

మోవిఁ గుమ్మచుఁ గుప్పచుఁ త్రావెత్రావె

సంతతస్విన్న దుగ్ధప్రసారవృష్టి.

గో వ త్స ము

కాలు కదవఁడు, పలుకఁడు, కను మలఁపఁడు

క్రేపుబిడ్డలఁ జూచి గోగోపికలనుఁ

జూచి రావడె గోపాలసుందరుండు,

సుకవీలాక్షణికులు తన్నుఁ జూచి చూడ.

అంజలి ఘటించి కవిని వేర్చి డల్లఁ జూచె

హర్షబాష్పాంబు కణనిచయంబు లురలఁ

దత్పురాదుష్కృతాంబుదతతులు విచ్చి

ఆత్మగగనమ్ము నిర్మలమై వెలింగె.

నలినీకామిని నిల్చి పెండ్లచవికెన్ నవ్యాతినవ్యప్రభా

లలితాస్యమ్మున దివ్యజీవకళికల్ ప్రాల్లా వెలారించి, ని

ర్మల బాలారుణ మూర్ధమున్ నినిచినన్, రారెం దలంబ్రాల వ

న్నెల సింగారపు బంగరుం గిరణముల్ నేత్రాభిరామమ్ములై .

ఇది చతుర్థపాదము

ఓం

శ ఖ త్

